

A l'occasion des quarante ans de la disparition (le 18 septembre 1970 à 27 ans) de **Jimi Hendrix**, un album composé de douze titres du génial gaucher sera dans les bacs le 8 mars prochain. Outre des morceaux comme «Fire» ou «Red House», nouvellement masterisés à partir d'enregistrements inédits, «Valleys of Neptune» comporte des titres plus confidentiels comme «Sunshine of your love» ou «Lover man».

NOTRE SÉLECTION

DANS LES BACS

Nilda pose son sac



Des vagues figures, le métro de Moscou, la gare de Milan, des cloches espagnoles, une cour d'école en Vendée... Eternel voyageur, Nilda Fernández a posé son sac et sa guitare, le temps d'enregistrer un album – le précédent en français datait de dix ans – rythmé par des petits sons captés lors de ses pérégrinations. Le temps, aussi, d'un prochain concert à Lausanne. Ce recueil éponyme est à l'image de son auteur, métissé et attachant. Guitare flamenco, chœur génois ou musiques de l'Est portent la voix reconnaissable entre toutes. On retrouve avec plaisir la sensibilité de cet infidèle prêt à toutes les expériences artistiques (mise en scène, spectacle de cirque, écriture au long cours, etc.). Curieusement, même si ce recueil traversé par le thème de la rupture renferme quelques pépites («Plus loin de ta rue», «Si tu me perds», «Berceuse»), il dégage au final assez peu d'émotion. MG

CD Dièse / Harmonia Mundi.
En concert le 23 janvier à Lausanne, Maison de Quartier Sous-Gare (20h30).

COLLOQUE

SION - AULA FXB

Le point sur l'histoire du Valais

Le 9^e forum des sciences humaines et de l'histoire en Valais se déroulera le 22 janvier dès 9h à l'Aula François-Xavier-Bagnoud à Sion (site de la HES-SO Système Industriels, Route du Ravyl 47). Ces rencontres, organisées par la Médiathèque Valais, les Archives et les Musées, permettent de faire le point sur les projets de recherche. Au programme: François Vallotton, «Histoire de la lecture en Suisse romande»; Robert Giroud, «Le Confédéré et l'Entre-deux-Guerres»; Max Walibel, «Das grosse Buch der Wälsersagen»; Nicole Bittel, «Walliser Sage im Kulturhistorischen Kontext»; Nicole Coppey, «Art et musique indonésienne chez les enfants valaisans»; Raymond Lonfat, «La construction patrimoniale en Valais dès 1200»; Hélène Zumstein, «Le voyage matériel dans les Alpes au XVIII^e siècle»; Wilfried Meichtry, «Finges»; Christian Bréthuat, «Réseaux d'eau et conflits d'usage en zone touristique». VR

Entrée libre, information sur le site www.mediathèque.ch, rubrique prochaines manifestations.

PUBLICITÉ



Six cordes, six virtuoses

CONCERT Dimanche au théâtre de Valère, les «Guitares valaisannes» de Guy Kummer-Nicolussi rendent hommage au maître Alexandre Rodrigues.

DIDIER CHAMMARTIN

Un vieux proverbe chinois dit qu'«une mère vaut dix pères, mais qu'un maître vaut dix mères». Pour Guy Kummer-Nicolussi, et selon la sagesse de l'Empire céleste, Alexandre Rodrigues vaudrait cent pères! Le Maestro, vice-directeur du Conservatoire de Genève sculpta patiemment – et sévèrement – la carrière de bon nombre de virtuoses en Valais, créant dans les années 1970 une classe de guitare au Conservatoire de Sion. Guy Kummer-Nicolussi fut un de ses premiers élèves valaisans. Le «cancer» comme il se nomme a fait saigner ses doigts pendant des années pour atteindre les exigences et la perfection exigées par celui-ci. «Des doigts d'or, tu crois?», disait-il à l'élève un peu trop vite content de lui, «travaille et travaille encore». L'élève a grandi, est devenu professeur de musique dans les Collèges de Sion, a reçu le prix de la Culture de la Ville de Sion en 2002. Le maître peut être fier du disciple.

Composer, toujours

Comment rendre hommage, comment dire sa reconnaissance et son admiration à ce mentor vénéré qui lui a appris à vivre et survivre aussi lorsque qu'une soudaine maladie, le Gallien-Barré l'a condamné à tout jamais dans un fauteuil roulant? Guy Kummer-Nicolussi compose désormais car, dit-il, «il est entré en musique comme on entre en religion». Il a rapporté des pièces de ses nombreuses pérégrinations, l'Irlande, la Chine, l'Italie. Réunies aujourd'hui en un album «Guitares Valaisannes». Cet ouvrage est le «ruban de soie» qui tisse son existence de 1996 à 2008. Un ruban de soie qu'il peut fièrement accrocher à la boutonnière

d'Alexandre Rodrigues. Vingt pièces jouées par six anciens disciples du Maestro afin qu'il «lève enfin son fameux sourcil charbonneux et dise qu'il est content d'eux», de ses élèves qui, à passé 40 ans, admettent que la seule dépendance acceptable dans l'existence est la reconnaissance que l'on

CharratMuse avec l'ingénieur du son Emmanuel Villani.

lorsqu'il parle du maître, Guy Kummer-Nicolussi lui rend hommage à chaque phrase: «Je lui dois tellement. C'est un missionnaire de la musique. Quand il est venu en Valais en 1977, le canton, au niveau guitaristique était

Guy a conservé alors qu'il était professeur de guitare. «J'étais sévère, exigeant, je l'ai suivi à la note!»

«La guitare, mon seul deuil»

Aucune amertume vis-à-vis de la maladie qui le foudroiera en 1995 sur l'île de Lombok et développera un paralyse générale de tout son organisme: «Je me fous de ne plus pouvoir marcher. Mon vrai deuil c'est de ne plus jouer de la guitare. Alors je compose. Composer c'est la vraie place que je voulais avoir. Je ne le savais pas encore à l'époque. Parce qu'en tant que compositeur, je suis à la base. Les musiciens créent la musique qui est dans mes pensées. Ensuite, je salue de les entendre jouer.»

Guy Kummer-Nicolussi est fier de son travail: «J'ai l'impression d'avoir, après Rodrigues, apporté ma petite contribution à la guitare en Valais. D'habitude tu joues seul, mais un ensemble, c'est une aventure humaine, quelque chose de très fort.» Peut-être que le compositeur considère qu'avec ce disque la boucle est enfin bouclée en ce qui concerne la guitare. «Cette année je fais une pause. Je n'écrirai que des pièces pour violons et orchestre dans le but de soutenir la construction du nouveau foyer Valais de Cœur, mais pas de disque, promis!» Le connaissant, tout cela risque bien de prendre plus d'ampleur qu'il l'imaginerait actuellement. 2010, une année de repos. Vraiment? Allons, Guy, n'oublie pas, «travaille, travaille encore», disait le maître.

«Les guitares valaisannes» Théâtre de Valère, dimanche 17 janvier à 17h. 027.323.45.61. www.theatredevalere.ch



«Alexandro Rodrigues est mon maître et c'est mon ami. On lui doit tout! Je lui dédie cette tranche de ma vie»

GUY KUMMER-NICOLUSSI, COMPOSITEUR

nourrit pour quelqu'un qui vous a tout appris... Cette reconnaissance a un nom «Guitares valaisannes», un disque en est le fruit, il est à déguster en concert au Théâtre de Valère ce dimanche à 17 heures. En présence naturellement du Maestro.

Petit ruisseau, grande rivière

Pour Guy Kummer-Nicolussi, l'année 2009 devait être placée sous le signe du repos. «Je voulais élaborer un petit projet en me disant que je devais beaucoup à cet homme qui m'a permis de vivre de cet instrument, la guitare. J'en ai parlé à Pascal Reichler, (professeur de guitare classique et flamenco à l'Allgemeine Musikschule Oberwallis, ndr), qui est allé dénicher les autres virtuoses.» Pendant huit mois les guitaristes répètent inlassablement et enregistrent l'album l'été 2009 au studio

faible. Des élèves de toute la Suisse, d'Italie aussi ont bénéficié de son enseignement. Cet embrasement fait que maintenant, le Valais compte l'une des meilleures écoles du pays grâce à la classe de guitare du Conservatoire de Lausanne HEM – site de Sion dirigée par George Vassilev.

Des anecdotes sur Rodrigues, «l'élève» en a à profusion. «Comme j'adorais les filles, il me faisait déchiffrer des partitions en compagnie de deux belles musiciennes. Puis me démontait, «c'est médiocre», disait-il. Quand j'arguais que c'était mieux que ce qu'elles avaient déchiffré, il rétorquait: «Toi, tu es professionnel! Il m'a même fait rompre avec une fille parce qu'elle était musicienne!», raconte-t-il maintenant en riant. «Sa grande force c'est la rigueur et la musicalité.» Ce que



LE DISQUE

Sur un chemin de sérénité

Du disque, Guy Kummer dit que c'est «une belle rencontre» avec des musiciens qu'il ne connaissait pas, lui qui avait fait ses classes à Genève. «Ils ont travaillé comme des dingues». Le résultat est là, magnifique, des pièces intemporelles, aériennes, nées d'émotions intenses comme pour «The Black Valley» à la vue d'un paysage irlandais, des huit études pour orchestre de guitare, éparées d'abord et devenant ici homogènes. De cette «Pavane» solennelle, de cette «Chaconne» aux réminiscences médiévales, du prélude, menuets, gavotte et guigue «De la Zour», des citations filées de Bach, Tarrega ou Lauro

se retrouvant dans «le jongleur d'Etoiles» et le «Quatuor Bleu nuit» transparaît la sérénité d'un compositeur en adéquation avec sa vie. «Ma maladie était un signe de Dieu pour me dire de composer.» D'une urgence naïf parfois la beauté. C'est ici le cas. Le livret de «Guitares valaisannes» est agrémenté des poèmes d'Olivier Taramacaz et Bruno Fracasso et des monotypes de René-Pierre Clivaz.

«Guitares valaisannes» Guy Kummer-Nicolussi, Guitares: Pascal Reichler, Christian Tille, Jean-Yves Zufferey, Grégory Scasella, Paolo De Fontoura, Mathieu Constantin. www.kummer-nicolussi.ch

VENEZ DÉCOUVRIR NOS INCROYABLES SOLDES SUR

Matelas EVO 17
Latex ou Gontex
90 x 200
CHF 1'905.- solide
CHF 925.-

Matelas HIT visco
Ergonomique à 5 zones de forme
90 x 200
CHF 1'390.- solide
CHF 695.-

superba
L'art de bien dormir

Rte des Rettes 24, 1944 Conthey • Tél/Fax +41 (0) 27 346 21 51
lundi 13h30/18h30, mar - ven 9h30/18h30, sam 9h00/17h00